

EMPREINTES DU SOLEIL COUCHANT



*Récit d'aventure au féminin
Seule en scène, forme plurielle*

Écrit et joué par Gaëlle Mignot



#THÉÂTRE CONTEMPORAIN
#SEULE EN SCÈNE **#FORME PLURIELLE**
#FÉMINISME **#AVENTURE**

Empreintes du soleil couchant est un récit clownesque d'aventure au féminin, poésie du frisson et de l'impertinence.

Amanda décide de tenter d'écrire en 55min un récit d'aventure au féminin qui correspondrait à ses rêves tout en s'inspirant de ses propres voyages et réflexions sur la vie.

Un peu sorcière, un peu femme sauvage, ce personnage atypique bouscule les stéréotypes sur les femmes, tout en nous faisant rêver d'aventure.

Des cailloux, des mots lancés sur le plateau et nous voilà sur une île déserte (ou pas)...



Note d'intention

Parler d'aventure (et) de la femme



Je veux danser sur des routes inexplorées, créer une pluie d'étoiles et un tourbillon de joie.

Je veux apporter un peu des oiseaux qui chantent et de l'immensité du monde dans nos coeurs.

Je veux remettre du féminin dans l'aventure.

Je souhaite qu'à la fin les spectateur.trice.s aient eux aussi envie de faire leur sac et de tenter une plus ou moins grande aventure. Ce n'est pas la distance mais l'intention qui compte.

Je souhaite que **ce seule en scène soit une aventure en soi**, celle de l'écriture ou de la tentative d'écriture, d'une nouvelle d'aventure au féminin.

Un processus teinté d'anecdotes tirées de mes propres carnets de voyage et de rêves.

Un processus où, comme lors des voyages, tout ne se passe pas exactement comme prévu et tant mieux.

Je souhaite que ce solo joue avec les différentes représentations de la femme, les détourne, pour **proposer différentes figures possibles de femme libre et indépendante**. Amanda, petite fille qui a la bougeotte et l'imagination débordante, est devenue une jeune femme aventurière, portée par le désir de repousser en permanence ses propres limites.

L'autre thématique clef de ce travail est le désir de **parler de l'aventure sous un angle féministe**. Amanda ne cite et ne s'inspire que de modèles féminines et la majorité des artistes composant la bande son du spectacle sont aussi des femmes.

D'Eve à la sorcière en passant par la femme sauvage. C'est en parcourant ces figures de la femme connotées négativement qu'**Amanda va se libérer des injonctions liées à la féminité** et trouver sa force intérieure.

Poésie du frisson et de l'impertinence

Je souhaite monter un conte entre poésie du frisson et impertinence. **Un univers entre la joie de l'aventure**, quelles que soient les galères possibles, et la **beauté du monde**.

Amanda aime jouer à se faire peur et jouer avec les attentes et réactions du public.

Dans un style de **jeu clownesque**, elle va régulièrement chatouiller le public et il participera à la construction de morceaux du spectacle.

Elle développe **un univers** où par l'entrelacement des pouvoirs de l'imaginaire et de la force de la volonté, **tout devient possible et prétexte à l'aventure**.



Processus de création

Écriture au plateau et forme plurielle

Le point de départ du processus de création a été l'envie d'en faire **une forme plurielle** avec des emprunts divers : **clown, danse, musique...** d'où plusieurs périodes **d'expérimentations éclectiques** : improvisations physiques et vocales, écriture automatique, parcours d'émotions dans l'immobilité à partir de sons...

Entre ces phases d'expérimentations, ont été développées des **phases d'écriture** avec des allers-retours continus entre la feuille et le plateau. **Le spectacle se construit comme une partition plurielle.**

Scénographie et costume

Le but est de construire un **spectacle « portatif »** pouvant autant être joué en salle que dans des bars ou jardins / espaces publics et dont **tous les éléments renvoient au thème du voyage**. La scénographie est donc réduite au strict minimum, : 1 sac à dos rempli d'accessoires et un fauteuil de camping. Tout se construit ensuite entre partitions physiques et pouvoir de l'imagination, les **frontières salle / scène sont aussi brouillées**.

Pour le **costume** un travail de réflexion a été mené entre les représentations de la femme aventurière dans la fiction. Puis **la question de la féminité a été détournée** avec un costume symbolique composé de plusieurs pièces qui sont retirées au fur et à mesure du spectacle, comme autant de figures de la femme qui sont parcourues. Tout se joue entre éléments rappelant la figure de l'aventurière et éléments plus liés aux représentations traditionnelles de la femme, avec toujours la présence d'un ou plusieurs éléments soulignant le décalage.



Références :

- Quelques livres de chevet durant la construction du spectacle :

- * *Fanny Stevenson - Entre passion et liberté*, Alexandra Lapierre, ed. Pocket
- * *Femmes des pôles - Dix aventurières en quête d'absolu*, Benoît Heirmann, ed. Paulsen
- * *Pour ce qu'il me plaît - Jeanne de Belleville, première femme pirate*, Laure Buisson, ed. Grasset
- * *Alexandra David-Néel féministe et libertaire - Ecrits de jeunesse*, ed. Les nuits rouges
- * *Voyage d'une parisienne à Lhassa*, Alexandra David-Néel
- * *Histoires du soir pour filles rebelles*, Elena Favilli et Francesca Cavallo, ed. Les Arenes

Extraits

*« Aujourd'hui pour moi voyager c'est un peu comme se baigner dans l'eau azur encore trop froide, prendre une route plutôt qu'une autre juste parce qu'elle est plus belle, manger des myrtilles sauvages sans les faire bouillir, dévaler une dune en faisant la course avec le soleil couchant...
Mais c'est surtout prendre la mer sans bagages ni nuages et se laisser guider par les vagues. Peu importe où on arrive. »*

*« Je ne suis pas une héroïne vous savez.
Moi aussi j'ai souvent été morte de peur, eu le sentiment de ne pas être à la hauteur... Puis j'ai attrapé ma peur par le poignet. Je me suis collée à elle et l'ai regardée en face. Yeux dans les yeux jusqu'à ce qu'elle se fonde dans mon regard et ne soit plus que grain de sable qui virevolte au vent. Depuis c'est ma compagne de jeu préférée ! Pour moi se jeter à corps perdu dans le vide de l'inconnu c'est ce qu'il y a de plus beau et les galères deviennent les meilleurs souvenirs... »*

« Pour ma part c'est sur le tard que j'ai découvert les parcours et récits de femmes aventurières, celles de la vraie vie. Dommage, c'est toujours plus facile d'avoir des modèles qui nous ressemblent un peu plus.

(...)

*Je serais Ann Bancroft, exploratrice polaire.
Je vois de la glace à perte de vue. J'ai froid.
Tout est blanc, même les ours.
On se fait doubler par les loups.
Mon sac est lourd.
Je fixe l'horizon...*

(...)

*Je serais Amelia Earhart, aviatrice.
Je vole dans le sens inverse du vent et des courants.
Les nuages sont rosés et voluptueux.
Ils me bercent en me chatouillant les ailes.
À l'atterrissage je me ferais toute petite.
Je tacherai de ne pas troubler le calme de la nuit. »*

Compagnie - distribution

Cie Rêve et pique

Stopper quelques instants les aiguilles du temps pour rêver d'autres possibles.

La compagnie **Rêve et pique** est une compagnie dont le but est de développer son projet de **théâtre engagé et onirique** visant à questionner la société d'aujourd'hui et ses mécanismes avec une **sensibilité féministe**.

Le rêve d'un théâtre lieu de partage, de rencontres mais surtout d'ouverture d'autres possibles.

Le pique d'un théâtre en résistance par rapport aux modèles qu'on nous impose.

Expérimenter pour bousculer la notion de norme et chercher d'autres modèles du vivre ensemble...

Dans un univers où le réel se mêle souvent aux rêves et cauchemars, la Cie Rêve et pique développe un théâtre où le **travail corporel ainsi que sur la matière**, notamment le tissu, est primordial.

Autres projets :

- **Solitude(s)** : triptyque contemporain sur la résilience - spectacle en cours de diffusion.
- **Animation d'ateliers théâtre** à destination d'enfants, d'adolescents et personnes en situation de handicap.

Gaëlle Mignot : écriture et jeu



Gaëlle Mignot a rejoint plusieurs projets, en tant que comédienne et assistante à la mise en scène, lors de son stage de maîtrise auprès du Teatro dell'Ortica (Gênes, Italie). En 2014 elle intègre la formation professionnelle Arts en scène, dirigée par Eric Zobel où elle est notamment dirigée par Françoise Fouquet, Philippe Dussigne, Nicolas Ramond et Catherine Anne.

En 2016, elle intègre la compagnie Théâtre Ishtar pour le spectacle *Le vampire de la rue Morgue*. En 2017 elle crée sa Compagnie, lance la mise en scène de *Solitude(s)*, sa première pièce actuellement en tournée à Lyon.

Pour elle, la pratique du théâtre est avant tout un acte de résistance citoyenne et de partage. Elle développe un univers sombre et onirique avec une sensibilité féministe.

Avec l'aide de : Clémentine Jolivet, Charles Lasry et Delphine Leroy.

Informations pratiques

- **Durée : 55 minutes**
- **Tarifs de représentation :**
Sur devis selon les conditions des structures d'accueil. N'hésitez pas à nous contacter.
- **Spectacle en cours de diffusion**
- **Dates passées :**
dimanche 11 août 2019 - Parc Popy (Lyon 4), Tout l'Monde Dehors
du 14 au 16 novembre 2019 - Carré 30, 12 rue Pizay, Lyon 1

Compagnie Rêve et pique

21 boulevard Eugène Deruelle - 69003 Lyon

reveetpique@gmail.com

www.cie-reve-et-pique.com

Jeu et diffusion :

Gaëlle Mignot
07.77.03.26.62

Partenariats

- **Ville de Lyon** : programmation et subvention dans le cadre de Tout l'Monde Dehors 2019
- **Mjc de St-Just : Compagnie en résidence saison 2018-2019**
6 rue des Fossés de Trion 69005 Lyon
Sortie de résidence : 5 avril 2019
- **Espace Artaud : Résidence de création, juillet 2018**
39 rue Artaud 69004 Lyon
Lecture publique du texte en fin de résidence

